

Биографија кандидата

др Здравко Петровић

Рођен сам 1981. у Бечеју, где сам завршио основну школу и Гимназију. Дипломирао сам на Одсеку за српску књижевност Филозофског факултета у Новом Саду 2004. године.

На том одсеку магистрирао сам 2010. године под менторством проф. др Гојка Тешића, а докторску дисертацију под називом *Синтетизам Растка Петровића у контексту српске критичке мисли (1921-1961)* одбранио сам 2016. године на истом одсеку, такође под менторством проф. др Гојка Тешића.

Од 2007. године објављујем стручне радове и књижевне приказе у књижевним часописима (око 15 радова), а у издању Службеног гласника 2011. године објављена ми је књига *Креативни хаос* која је редигована верзија мог магистарског рада (тачан назив: *Креативни хаос Бурлеске господина Перуна бога грома: о конструисаној деконструкцији авангардног романа Растка Петровића*, Службени гласник, Београд, 2011).

Од 2005. до 2012. године радио сам у Гимназији Бечеј и Економско-трговинској школи Бечеј као професор српској језика и књижевности.

Од августа 2012. запослен сам као директор Градског позоришта Бечеј (од 2012. до 2013. као вршилац дужности, а потом сам изабран за директора путем јавног конкурса).

Идејни сам творац и директор „Бе:фемона“ – Бечејског фестивала монодраме, који ове године слави мали јубилеј (5 година постојања), а на којем су узели учешће најеминентнији српски и југословенски глумци (Мира Бањац, Зијах Соколовић, Душанка Глид Стојановић, Ирфан Менсур, Весна Чипчић, Небојша Дугалић и многи други).

Председник сам Организационог одбора Међународног фестивала сценског стваралаштва деце и младих „Мајске игре“ које су ове године прославиле велики јубилеј – 60 година постојања.

У току четворогодишњег мандата покренуо сам професионалну позоришну (ко)продукцију на српском и мађарском језику, у сарадњи са еминентним позоришним уметницима из Новог Сада, Кикинде и других градова. Неке од тих представа наше копродукције извођене су на сценама Народног позоришта у Београду („Лажа и паралажа“), Српског народног позоришта у Новом Саду („Јазавац пред судом“, „Лажа и паралажа“), у Новосадском позоришту (представа на мађарском „Ева, страница 89“), у Народног позоришту Кикинда („Иби Рогоња“) и на другим сценама.

Такође, истакао бих да је у претходном периоду (2013-2017) Драмски студио младих Градског позоришта Бечеј остварио изванредне резултате на многобројним фестивалима у земљи и иностранству (Крагујевац, Обреновац, Бела Паланка, Мајске игре, Сарајево, Сисак, Котор...) освојивши преко четрдесет награда са представама „Леонс и Лена“, „Богојављенска ноћ“, „Телава певачица“, „Немам да платим и нећу да платим“.